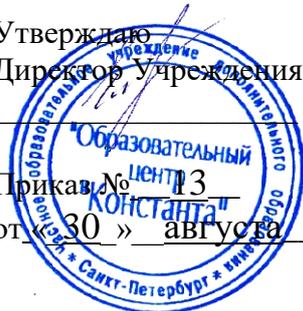


Частное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Образовательный центр «Константа»

Утверждаю
Директор Учреждения

Е.Г. Смирнова
Приказ № 13
от «30» августа 2017 г. _____



Принята
Решением Педагогического Совета
Учреждения
№ 3
от «28» августа 2017 г.

**Рабочая программа
педагога Дмитриевой Е. В.
к общеразвивающей дополнительной программе**

«Ритмика»

Учебный год: 2017/2018

Возраст учащихся -7-10 лет

Санкт-Петербург

2017

1.ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа «Ритмика» на 2017/2017 учебный год разработана в соответствии с:

- 1.Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» №273 от 29.12.12
2. Письмом Министерства образования и науки РФ от 28.10.15 №08-1786 «О рабочих программах учебных предметов»
- 3.Учебным планом Частного образовательного учреждения дополнительного образования «Образовательный центр «Константа» на 2017/2018 учебный год
4. Основной общеразвивающей программой «Ритмика»

Программа «Ритмика» имеет **художественно-эстетическую направленность.**

Цель – приобщение школьников к искусству танца, развитие их художественного вкуса, потребностей и интересов, имеющих общественно значимый характер; воспитание всесторонне развитой, гармоничной личности ученика, его гуманных, гражданских и патриотических чувств.

Задачи:

Образовательные задачи - формирование у учеников танцевальных знаний, умений, навыков, путем обучения ритмике, основам спортивного бального танца, гимнастике, основам хореографии, пластики. Овладение танцами народов мира, изучение эстрадного танца, спортивного танца.

Воспитательные задачи - выработать в детях трудолюбие, уверенность в себе, умение добиваться поставленной цели Прививать навыки социального общения, этикета, культуры общения и поведения.

Развитие творческих способностей - артистичность, выразительность, воображение. Развивать образное мышление и фантазию.

Психо-физические характеристики – развитие физических данных, умение двигаться и ориентироваться в пространстве, развитие координации, пластики, памяти, памяти мышечной. Совершенствовать эстетическое и физическое развитие учащихся.

Ожидаемые результаты

К концу учебного года ребенок сможет овладеть рядом знаний и навыков: правильно пройти в такт музыке, сохраняя красивую осанку, иметь навык легкого шага с носка на пятку. Ученик сможет тактировать руками размеры 2/4, 4/4, 3/4 при двухтактовом вступлении, вовремя начать движение и закончить его с концом музыкального предложения (марш 4/4); почувствовать характер марша (спортивного, строевого, походного, героического) и уметь

передать его в шаге. Иметь навыки актерской выразительности. Уметь изобразить в танцевальном шаге повадки кошки, лисы, медведя, зайца; выразить образ в разном эмоциональном состоянии — веселья, грусти (например, веселый котенок, грустная птица и т. д.), распознать характер старинной музыки, уметь исполнить элементы своего национального танца, движения, ходы, элементы русского танца — хоровода, перепляса, уметь исполнить фигуры хоровода на переменном шаге («цепочка», «звездочка», «корзиночка»).

Знать следующие движения: припадание, боковой шаг, шаг с притопом, «ковырялочку». Уметь исполнить переменный шаг.

Знать позиции ног и рук классического танца. Уметь правильно исполнить два подготовительных пор де бра.

Знать правила постановки ног у станка (при выворотной опоре).

Знать положение ног, *sur le cou des pied* — «условное», «обхватное». Знать разницу между круговым движением и прямым (на примере *battment tendu* и *rond des jambe par terre*)

В конце первого года обучения в кружке ребята будут уметь исполнять свой национальный, историко-бытовой танец, веселую польку, построенную на подскоках, и па польки.

Форма подведения итогов реализации программы

Наблюдение за деятельностью детей во время занятий, итоговый концерт.

Содержание программы

Форма организации учебных занятий- групповая, индивидуально-групповая.

№	Раздел	Содержание	часы	вид деятельности
1	Азбука музыкального движения. Ритмика.	Характер музыки, темп, ритм, музыкальный размер, динамические оттенки в музыке (форте, пиано), характер исполнения (легато, стакато); строение музыкальной речи, длительность звука, такт, фраза, предложение; эмоциональная выразительность.	5	Беседа Практические упражнения Прослушивание музыки

2	<p>Элементы классического танца</p>	<p>Выработка осанки, опоры, выворотности, эластичности и крепости голеностопного, коленного и тазобедренного суставов. Позиции и положения ног и рук. Правила постановки рук, группировки пальцев. уровень подъема ног, например, положение работающей ноги на уровне щиколотки опорной ноги (<i>cou de pied</i>), икры и колена. Подготовительное движение руки (<i>preparation</i>). Закрывание руки в подготовительное положение на два. заключительных аккорда. Координация ног, рук и головы в движении — <i>temps releve par terre</i>. Прыжки — с двух ног на две. Разные этапы прыжка. Основные правила движений у станка. Понятие о поворотах <i>en dehor</i> и <i>en dedan</i>. <i>Epaulment</i></p>	3	<p>Беседа Практические упражнения Прослушивание музыки</p>
---	-------------------------------------	--	---	--

3	Элементы народно-сценического танца	<p>Сюжеты и темы некоторых танцев. Особенности народных движений. Характерные положения рук в сольном, групповом танце, в хороводах, рисунки хороводов. Точные позиции положения и движения рук в танцах разных народов. Открытые и закрытые, свободные позиции ног.</p>	8	<p>Беседа Практические упражнения Прослушивание музыки Разучивание танцев</p>
4	Элементы историко-бытового танца	<p>Особенности танцев различных эпох. Поклоны, позы, шаги. Старинные костюмы и прически, манера движений персонажей в сказочных спектаклях-балетах «Золушка», «Спящая красавица». Музыка, стиль, манеры, костюмы, прически. Поклоны и реверансы (показ учителя). Простейшая композиция гавота (паде-грас). Па галопа (боковые) по 6-й позиции. Па галопа по 3-й открытой позиции, шаг полонеза. Композиция из пройденных элементов историко-бытовых танцев. Положение рук корпуса и головы. Дополнительно: па</p>	4	<p>Беседа Практические упражнения Прослушивание музыки Разучивание танцев</p>

		балансе, па польки.		
5	Основы бального танца	Знакомство с программой бальных танцев. Происхождение и история. Характер. Ритм. Счет. Позиции и положения ног и рук. Упражнения у зеркала. Изучение основных движений в Вальсе, Рок-н-ролле, Ча-ча-ча, Джайве, Модном роке. Работа в парах. Выработка навыков движения в паре с сохранением положения корпуса и позиции рук под музыку и без.	7	Беседа Практические упражнения Прослушивание музыки Разучивание танцев
6	Организационная работа. Посещение концертов. Прослушивание музыки		5	Посещение концертов Беседа
		Итого	32	

Календарно-тематическое планирование

В соответствии с учебным планом на 2017/2018 учебный год общеразвивающая программа рассчитана на 32 часа. Занятия будут проводиться 1 раз неделю, продолжительность-40 минут.

Группы №25,26,27 занимаются по понедельникам.

Группы №28, 29, 30 занимаются по вторникам

<i>№</i>	<i>Тема</i>	<i>кол-во часов</i>	<i>Группы № 25,26, 27</i>	<i>Группы № 28, 29, 30</i>
1	Азбука музыкального движения	5	11.09 18.09 25.09 02.10 09.10	05.09 12.09 19.09 26.09 03.10
2	Элементы классического танца	3	16.10 23.10 13.11	10.10 17.10 24.10
3	Элементы народно-сценического танца	8	20.11 27.11 04.12 11.12 18.12 25.12 15.01 22.01	14.11 21.11 28.11 05.12 12.12 19.12 26.12 16.01
4	Элементы историко-бытового танца	4	29.01 05.02 12.02 19.02	23.01 30.01 06.02 13.02
5	Основы бального танца	7	26.02 05.03 12.03 19.03 26.03 02.04 09.04	20.02 27.02 06.03 13.03 20.03 03.04 10.04
	<i>Мероприятия воспитательного характера</i>			
6	Организационная работа	1	16.04	17.04

7	Беседы об искусстве	1	23.04	24.04
8	Прослушивание музыки, посещение концертов.	3	07.05 14.05 21.05	08.05 15.05 22.05
	Итого:	32		