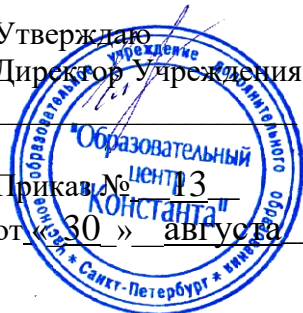


Частное образовательное учреждение  
дополнительного образования  
«Образовательный центр «Константа»

Утверждаю  
Директор Учреждения  
Е.Г. Смирнова  
Приказ № 3  
от «30» августа 2017 г.



Принята  
Решением Педагогического Совета  
Учреждения  
№ 3  
от «28» августа 2017 г.

**Рабочая программа  
педагога Дмитриевой Е. В.  
к общеразвивающей дополнительной программе**

**«Ритмика»**

**Учебный год: 2017/2018**

**Возраст учащихся -8-10 лет**

**Санкт-Петербург**

**2017**

# 1.ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

**Рабочая программа «Ритмика»** на 2017/2017 учебный год разработана в соответствии с:

- 1.Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» №273 от 29.12.12
2. Письмом Министерства образования и науки РФ от 28.10.15 №08-1786 «О рабочих программах учебных предметов»
- 3.Учебным планом Частного образовательного учреждения дополнительного образования «Образовательный центр «Константа» на 2017/2018 учебный год
4. Основной общеразвивающей программой «Ритмика»

Программа «Ритмика» имеет **художественно-эстетическую направленность.**

**Цель** – приобщение школьников к искусству танца, развитие их художественного вкуса, потребностей и интересов, имеющих общественно значимый характер; воспитание всесторонне развитой, гармоничной личности ученика, его гуманных, гражданских и патриотических чувств.

**Задачи:**

- формирование у учеников танцевальных знаний, умений, навыков, путем обучения ритмике, основам спортивного бального танца, гимнастике, основам хореографии, пластики. Овладение танцами народов мира, изучение эстрадного танца, спортивного танца.

- выработать в детях трудолюбие, уверенность в себе, умение добиваться поставленной цели, прививать навыки социального общения, этикета, культуры общения и поведения.

## **Ожидаемые результаты**

В конце обучения ученики могут овладеть рядом знаний и навыков, дающих возможность создания репертуара, построенного на характерных шагах и элементах народного танца. Маленькие фрагменты этих танцев можно соединить в сюиту, представляющую красочную картину разных национальных танцев «Дружба народов». Могут быть созданы веселые и задорные танцы, построенные на подскоках, шагах и изобразительных движениях.

Ученики закрепят знания и навыки, полученные ранее, и дополнительно усвоят:

положение «стоя боком к станку», держась одной рукой;

правила постановки рук, группировки пальцев в классическом танце;

уметь исполнить preparasion;  
 уметь закрыть руку, заканчивая движение в адажио;  
 иметь навык выворотного положения ног «пятка против пятки» в батман тандю с 1-й позиции (вперед, назад, в сторону), а также в положении «носок против пятки» в движениях с 5-й позиции;  
 знать характерные движения рук в восточных танцах;  
 уметь правильно исполнить присядочные движения в русском и белорусском танцах (для мальчиков);  
 иметь навык благородного, вежливого обращения к партнеру (в частности, мальчик, стоя в паре, должен научиться красиво подавать руку девочке);  
 различать особенности маршевой музыки (спортивной, военной), вальсов (быстрых и медленных).

Ученики смогут различать особенности медленных хороводных и быстрых плясовых ритмов, русских и белорусских танцев, почувствовать характер старинных жанров музыки, например, «Гавота». Уметь акцентировать шаг на первую долю такта в марше и в 3/4-м размере. Слышать и понимать значение вступительных и заключительных аккордов в упражнениях.

Программа рассчитана на **1 год** обучения. В группу принимаются дети, прошедшие первый год обучения по данной программе. Возможен прием детей, не занимающихся по данной программе, но имеющих небольшую танцевальную подготовку.

### **Форма подведения итогов реализации программы**

Наблюдение за деятельностью детей во время занятий, итоговый концерт.

## **Содержание программы**

**Форма организации учебных занятий-** групповая, индивидуально-групповая.

№	Раздел	Содержание	часы	вид деятельности
1	Азбука музыкального движения. Ритмика.	Знакомства с хореографией, развитие творческой фантазии детей, задания по самостоятельной подготовке небольших актерских этюдов. Знакомство учеников с основными элементами	3	Беседа Практические упражнения Прослушивание музыки

		<p>актерского мастерства — <i>сценическим вниманием, воображением, понятием «предлагаемые обстоятельства», освобождение мышц.</i></p> <p>Изучении основ джаз-танца и современной пластики. При работе над актерскими этюдами, игровыми сценками из жизни ученики усваивают понятия: художественный образ, актерское перевоплощение, мышечная память, эмоциональная выразительность.</p> <p>Познакомив детей с элементами актерской техники, следует добиваться от них комплексного сочетания этих элементов при исполнении этюдов, импровизаций на заданную музыку.</p> <p>Пополнение знаний основ музыкальной культуры.</p>		
2	Элементы классического танца	<p>Теория. Знания и навыки. Эстетика, логика и техника смены эпольман (croise, enface) в позах классического танца. Движения-связки (pas des bourre). Закономерности координации движений рук и головы в port des bras. Обобщение полученных практических навыков и знаний. Типы прыжков (с двух ног на две, с одной на другую, с двух на одну и с одной на две). Критерий исполнительской деятельности (наличие</p>	4	Беседа Практические упражнения Прослушивание музыки

		<p>логичности движения, грамотности, музыкальности, актерской выразительности).</p> <p>Практические занятия. Упражнения у станка. Исполняются все пройденные элементы движений в различных комбинациях, в более быстром темпе.</p>		
3	Элементы народно-сценического танца	<p>Теория. Знания и навыки. Дробные движения русского танца, настроение и характер (задорный, озорной дух соревнования, удаль и т. п.). Хороводы и кадрили. Характер женских и мужских танцев.</p> <p>Практические занятия. Хлопушки (одинарные) — в ладоши, по бедру. Вращение на подскоках по 1/2 круга. Подготовительные движения рук.. Переступания на полупальцах — в разных ритмических сочетаниях. Хлопушки (одинарные) — в ладоши, по бедру, по голени. Положение рук в парном танце. Движение рук: переводы в различные положения; навыки в обращении с платочком. Ходы. Закрепляются навыки и знания 1-го и 2-го года обучения и добавляются новые: направление назад; переменный шаг с каблука, с продвижением вперед и назад. Повторение изученных элементов в</p>	11	<p>Беседа</p> <p>Практические упражнения</p> <p>Прослушивание музыки</p> <p>Разучивание танцев</p>

		<p>более быстром темпе и в несколько более сложном ритмическом рисунке.</p> <p>Полька.</p>		
4	Элементы историко-бытового танца	<p>Особенности танцев различных эпох. Поклоны, позы, шаги. Старинные костюмы и прически, манера движений персонажей в сказочных спектаклях-балетах «Золушка», «Спящая красавица». Музыка, стиль, манеры, костюмы, прически.</p> <p>Поклоны и реверансы (показ учителя).</p> <p>Простейшая композиция гавота (паде-грас). Па галопа (боковые) по 6-й позиции. Па галопа по 3-й открытой позиции, шаг полонеза. Композиция из пройденных элементов историко-бытовых танцев. Положение рук корпуса и головы. Дополнительно: па балансе, па польки.</p>	2	<p>Беседа</p> <p>Практические упражнения</p> <p>Прослушивание музыки</p> <p>Разучивание танцев</p>
5	Основы бального танца	<p>Теория. Знания и навыки. Знакомство с программой спортивных бальных танцев. Происхождение и история. Характер. Ритм. Счет. Позиции и положения ног и рук.</p> <p>Практические занятия. Упражнения у зеркала. Изучение основных</p>	9	<p>Беседа</p> <p>Практические упражнения</p> <p>Прослушивание музыки</p> <p>Разучивание танцев</p>

		движений в Вальсе, Рок-н-ролле, Ча-ча-ча, Джайве, Модном роке. Работа в парах. Выработка навыков движения в паре с сохранением положения корпуса и позиции рук под музыку и без.		
6	Организационная работа. Посещение концертов. Прослушивание музыки		3	Посещение концертов Беседа
		ИТОГО	32	

### Календарно-тематическое планирование

В соответствии с учебным планом на 2017/2018 учебный год общеразвивающая программа рассчитана на 32 часа. Занятия будут проводиться 1 раз неделю, продолжительность-40 минут. Проанализировав рабочие дни и учебный план ОУ, количество часов в гр. №34, 35, 36 будет увеличено на 1 час (дополнительное посещение концерта).

Группы №31, 32, 33 занимаются по средам.

Группы №34, 35, 36 занимаются по четвергам.

### Учебно-тематическое планирование

№	Содержание и виды работы	часы	Даты	Даты
			Группы №31, 32, 33	Группы №34,35,36
	<i>Учебно-тренировочная работа</i>			
1	Азбука музыкального движения	3	06.09 13.09 20.09	07.09 14.09 21.09
2	Элементы классического танца	4	27.09	28.09

			04.10 11.10 18.10	05.10 12.10 19.10
3	Элементы народно-сценического танца	11	25.10 08.11 15.11 22.11 29.11 06.12 13.12 20.12 27.12 17.01 24.01	26.10 09.11 16.11 23.11 30.11 07.12 14.12 21.12 11.01 18.01 25.01
4	Элементы историко-бытового танца	2	31.01 07.02	01.02 08.02
5	Основы бального танца	9	14.02 21.02 29.02 07.03 14.03 21.03 04.04 11.04 18.04	15.02 22.02 01.03 15.03 22.03 05.04 12.04 19.04 26.04
	<i>Мероприятия воспитательного характера</i>			
6	Организационная работа	1	25.04	03.05
7	Беседы об искусстве	1	16.05	10.05
8	Посещение концерта	1	23.05	17.05 24.05
	Итого:	32	32	33



## Содержание.

### Первые шаги

На втором этапе обучения ученики уже владеют определенным запасом танцевальной техники, первоначальной координацией движений, развито их внимание к восприятию нового материала и т.д.

Учитывая возрастные сложности, необходимо поддерживать интерес детей к танцу. Например, продолжать изучение танцев-игр или делать акцент на изучении танцевальных новинок, которые привлекают внимание детей среднего возраста, вводить в уроки соревновательный момент, как можно активней включать в занятия элементы новой танцевальной техники — джаз-танца и современной пластики, использовать для музыкального сопровождения популярные современные инструментальные и даже вокальные произведения.

На основе знаний, полученных детьми на первом этапе знакомства с хореографией, педагог может развивать творческую фантазию детей, давать задания по самостоятельной подготовке небольших актерских этюдов. Если позволят временные рамки, можно познакомить учеников с основными элементами актерского мастерства — *сценическим вниманием, воображением, понятием «предлагаемые обстоятельства»*.

Одним из необходимых элементов актерской техники является *освобождение мышц*, добиться которого можно, к примеру, при изучении основ джаз-танца и современной пластики. При работе над актерскими этюдами, игровыми сценками из жизни ученики усваивают понятия: художественный образ, актерское перевоплощение, мышечная память, эмоциональная выразительность.

Познакомив детей с элементами актерской техники, следует добиваться от них комплексного сочетания этих элементов при исполнении этюдов, импровизаций на заданную музыку.

Важным компонентом обучения на данном этапе является пополнение знаний основ музыкальной культуры. При прослушивании музыкальных произведений, выбранных для сопровождения танцевальных этюдов и импровизаций, следует объяснить ученикам выразительные возможности музыки, познакомить с произведениями разных жанров и стилей. Необходимо научиться самостоятельно анализировать музыкальные

произведения, определять их жанр и форму, темп, характер, музыкальный размер и динамические оттенки. Такой анализ позволяет развить ассоциативное мышление, наиболее полно представить смысловое содержание данного музыкального произведения, осознать выразительное значение мелодии и ритма.

Ученики должны понять, что *любой танец есть эмоциональное пластическое выражение музыки*. В противном случае он становится лишь физическим упражнением под музыку.

Освоение всех вышеупомянутых знаний проходит в процессе танцевального урока.

Продолжается более углубленное изучение классического экзерсиса. Расширяется репертуар историко-бытового и бального танца, на примерах которого изучается зависимость движений от костюма определенной эпохи, а также изучается влияние костюма на манеру поведения человека, о необходимости его соответствия времени, обстоятельствам, возрасту и т. п.

Итогом обучения на втором этапе должно стать умение учащихся грациозно и органично двигаться, общаться с партнером, соотносить свои движения с услышанной музыкой.

### Ритмика.

На втором этапе обучения продолжает закрепление пройденного материала на более сложных примерах. Особое внимание уделяется маршевой и танцевальной музыке. Учащиеся должны определять особенности танцевальных жанров (вальс, полька, марш, русский народный танец), уметь самостоятельно находить нужные движения и исполнять их в соответствующем жанру характере, импровизировать на заданную музыку.

Как наиболее сложный элемент прорабатывается затакт. Даются задачи на определение (на слух) затактового построения. Дети должны уметь самостоятельно начинать движение из затакта и в такт, вступать в коллективное движение «канон» в различных ритмах и темпах, с различным интервалом.

К понятию «жест» добавляется понятие «поза»; начинается изучение поз классического танца.

На завершающем этапе начального обучения учащиеся должны передавать услышанное в музыке мимикой и движением. Исполнение небольших пластических этюдов с воображаемыми предметами (надувание шарика, игра с мячом). Для развития актерской выразительности служат сценки подражания повадкам животных (этюды «кошка», «петух», «лошадка», «лягушка» и др.).

### Элементы классического танца.

### Элементы народно-сценического танца.

Теория. Знания и навыки. Дробные движения русского танца, настроение и характер (задорный, озорной дух соревнования, удаль и т. п.). Хороводы и кадрили. Характер женских и мужских танцев.

Практические занятия. Хлопушки (одинарные) — в ладоши, по бедру. Вращение на подскоках по 1/2 круга. Подготовительные движения рук. Переступания на полупальцах — в разных ритмических сочетаниях. Хлопушки (одинарные) — в ладоши, по бедру, по голени. Положение рук в парном танце. Движение рук: переводы в различные положения; навыки в обращении с платочком. Ходы. Закрепляются навыки и знания 1-го и 2-го года обучения и добавляются новые: направление назад; переменный шаг с каблука, с продвижением вперед и назад. Повторение изученных элементов в более быстром темпе и в несколько более сложном ритмическом рисунке.

Полька.

Элементы спортивного бального танца.