

Частное образовательное учреждение дополнительного образования
«Образовательный центр «Константа»

Утверждаю
Директор учреждения
Е.Г. Смирнова

Приказ № 13
от 30 августа 2017 г.



Принята
Решением Педагогического Совета
Учреждения
№ 3
от «28» августа 2017 г.

Дополнительная общеразвивающая программа

«ИЗО студия»

Срок обучения 3 года
Возраст учащихся 7-12 лет
Количество часов: 34 часа в год

Автор-составитель: Князева С.Л.,
педагог дополнительного образования

Санкт-Петербург
2017 год

Структура программы

1. Пояснительная записка

- цели и задачи программы
- возрастные особенности обучающихся
- формы и методы проведения занятий
- ожидаемые результаты
- сроки реализации, режим занятий
- контроль за освоением программы

2. Содержание

- содержание программы первого года обучения
- учебный план
- календарно-учебный график
- учебно-тематическое планирование
- содержание программы второго года обучения
- учебный план
- календарно-учебный график
- учебно-тематическое планирование
- содержание программы третьего года обучения
- учебный план
- календарно-учебный график
- учебно-тематическое планирование

3. Методическое обеспечение программы

4. Литература

Пояснительная записка

Общеразвивающая программа дополнительного образования детей «ИЗО студия» для детей 7-12 лет на 2017-2018 учебный год разработана в соответствии с:

- Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» №273 от 29.12.12;
- Санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативами СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологическими требованиями к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях», утвержденными Постановлением Главного санитарного врача Российской Федерации от 29.12.10 №189
- Письмом Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)).
- Письмом Министерства образования и науки Российской Федерации от 28.10.2015 №08-1786 «О рабочих программах учебных предметов»
- Уставом Частного образовательного учреждения «Образовательный центр «Константа»
- Учебным планом Частного образовательного учреждения «Образовательный центр «Константа» на 2017-2018 учебный год.

«Изобразительное и декоративно-прикладное искусство» как целостный курс включает в себя: живопись, графику, пластику малых форм, дизайн, роспись по керамике, стеклу, ткани, а так же традиционное народное творчество (костюм, игрушку, роспись по дереву). Данная программа имеет **художественно-эстетическую направленность.**

Такой комплекс направлений позволяет всесторонне развиваться творческим способностям ребенка (воображению и фантазии, пространственному мышлению, колористическому вкусу), а также дает возможность учащимся приобрести умения и навыки работы с различными художественными материалами. Обоснованием такого подхода служит и тот факт, что детям, занимающимся в изостудии, занятия в рамках одного направления постепенно наскучивают, а это ведет к потере интереса к творчеству. Также при более узком подходе могут остаться нераскрытыми возможности воспитанника в других областях изобразительной деятельности.

Целью программы является развитие творческих способностей детей средствами изучения различных видов изобразительного и декоративно-прикладного искусства, воспитание нравственно-эстетических и коммуникативных качеств личности.

Задачи программы:

- формирование у детей представления о различных видах искусства: живописи, графике, скульптуре, дизайне, декоративно-прикладном искусстве, народном художественном творчестве;
- становление умений и навыков в области рисования, декоративно-прикладного и народного искусства в ходе работы с различными материалами и инструментами: красками, кистями, глиной, бумагой, тканью и т. д.;
- развитие у воспитанников художественного вкуса, творческого воображения, пространственного мышления;
- формирование нравственно-эстетической отзывчивости на добро и зло, красивое и уродливое;
- воспитание интереса к искусству, наблюдательности, эстетического чутья и понимания прекрасного.

Обучение детей строится на сочетании коллективных и индивидуальных форм работы, что воспитывает у учащихся взаимное уважение, умение работать в группе, развивает способность к самостоятельному творческому поиску и ответственность за свою работу, от которой зависит общий результат.

Основное внимание в программе уделено декоративно-прикладному искусству и народному творчеству. Обучение сочетает в себе теоретические и практические занятия. Теоретический материал излагается в форме бесед и содержит сведения об истории возникновения и развития различных видов искусства и народного художественного творчества, их отличительных особенностях. Основное время уделяется практическим занятиям. Предусмотрено также посещение выставок изобразительного и декоративно-прикладного искусства с целью ознакомления воспитанников с красотой и богатством окружающего мира, а также воспитания интереса и любви к родной культуре и народу, любви к природе, родному очагу, дому, матери...

Данная программа разработана для детей, не имевших начальной подготовки в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

Возрастные особенности

Язык различных видов искусства делает художественную деятельность уникальным средством воспитания, обучения и развития ребенка. Кроме того, занятия изобразительным и декоративно-прикладным искусством дают возможность раскрыть заложенную в человеке потребность в творчестве, желание созидать, создавать прекрасное своими руками. Каждому ребенку важно почувствовать себя творцом, открыть для себя мир изобразительного искусства, дизайна, народной культуры, научиться видеть красоту окружающей природы.

Формы и методы проведения занятий

Форма организации занятий – групповая, что обусловлено целями и задачами программы. При этом воспитанникам в возрасте от 7 до 10 лет целесообразно

заниматься группой от 5 человек один раз в неделю, что связано с их возрастными особенностями и необходимостью уделять внимание каждому ребенку. Дети от 10 до 12 лет могут посещать группы по 7-12 человек и заниматься один раз в неделю, что обусловлено необходимостью индивидуального подхода к каждому воспитаннику, поскольку дети как младшего, так и среднего школьного возраста, впервые занимающиеся изобразительной деятельностью, одинаково чувствуют беспомощность и необходимость поддержки. Подобные занятия легче осуществить в студийной практике учреждений дополнительного образования, нежели в рамках жесткой программы средней школы или художественной школы

Ожидаемые результаты

В конце 1-го года обучения ребенок будет:

- знать отличие основных цветов от составных;
- иметь представление о переднем и заднем планах;
- уметь пользоваться доступными материалами и инструментами (кисти, ножницы, бумага, гуашь, мелки, клей);
- смешивать гуашевые краски и получать задуманные цвета;
- подбирать цвета в зависимости от настроения, отображаемого в рисунке;
- сознательно выбирать расположение листа в зависимости от задуманной композиции.

В конце 2-го года обучения воспитанник будет:

- знать виды и жанры изобразительного искусства;
- знать понятия прикладного искусства, перспективы, иллюстрации;
- знать произведения художников-иллюстраторов: И. Билибина, Т. Мавриной, Ю. Васнецова;
- использовать разнообразие выразительных средств (цвет, линия, пятно, ритм, форма, композиция);
- работать в определенной цветовой гамме;
- передавать пространственные планы способом загоразивания;
- иметь навыки работы с бумагой (прорезание ажурных узоров), глиной, овладеет росписью по ткани и дереву;
- передавать движение фигуры человека и животных в рисунке;

В конце 3-го года обучения ребенок будет:

- иметь представление о декоративном искусстве различных народов;
- знать названия центров традиционных народных промыслов России;
- иметь представление о композиционной основе орнамента;
- сознательно выбирать художественный материал для выражения своего замысла и объяснять свой выбор;

- уметь передавать собственное отношение к отображаемым предметам, событиям, используя для этого выразительные средства изобразительного искусства;
- участвовать в коллективной работе;
- передавать цветом пространственные планы;
- свободно включаться в беседу во время просмотра слайдов, репродукций, а также при подведении итогов выполненной работы.

Сроки реализации и режим занятий

Программа предназначена для детей в возрасте от 7 до 12 лет..

Программа рассчитана на 3 года обучения при неизменном составе детей.

Режим занятий- 1 раз в неделю (34 часа в год).

Контроль за освоением программы

Основные виды диагностики результата:

- входной – проводится в начале обучения, определяет уровень знаний и художественно-творческих способностей ребенка (беседа, тесты);
- текущий – проводится на каждом занятии: акцентирование внимания, просмотр работ;
- промежуточный – проводится по окончании изучения отдельных тем: дидактические игры, кроссворды, тестовые задания, выставки;
- итоговый – проводится в конце учебного года, определяет уровень освоения программы: итоговая выставка.

В результате реализации программы детьми должен быть достигнут определенный уровень овладения изобразительной грамотой. Воспитанники научатся обращаться с материалами и инструментами изобразительного искусства, знать специальную терминологию, иметь представление о видах и жанрах искусства. Постепенно, благодаря формированию хорошего эстетического вкуса, дети смогут противостоять натиску массовой культуры, что поможет нравственному развитию личности. На занятиях, посвященных народному творчеству, знакомясь с лучшими произведениями народных мастеров, учащиеся получают представление о различных видах народного искусства, что будет способствовать развитию интереса и уважения к родной культуре.

Содержание программы 1-й год обучения

1. Вводное занятие.

Знакомство с мастерской и педагогом. Беседа о планах на год. Просмотр лучших работ из фонда. Организация рабочего места. Правила поведения. Техника безопасности. Графический тест.

Чем работает художник.

Теория: основные сведения о различных художественных материалах и их свойствах: пластичности глины, графичности угля, декоративности аппликации... Основные приемы работы с жидкими и твердыми художественными материалами. Представление об основных и составных цветах.

Основные термины: художник, зритель, произведение искусства, картина, скульптура, пейзаж.

Практика:

- Рисунки на темы: «Сказка о золотой планете», «Какой бывает дождик», «Осенняя листва», «Как живут деревья»...
- Аппликация: «Осенний букет», «Лесной коврик», «Пора плодородия».
- Лепка: «Любимое животное».

2. Язык художника.

Теория: знакомство с возможностями цвета (теплого, холодного, глухого, звонкого), выразительным характером линий, ритмом пятен, объемом. Развитие наблюдательности и аналитических возможностей глаза.

Основные термины: ритм, характер, подмалевок, пятно, колорит.

Практика:

- Рисунки на темы: «Волшебное превращение пятна», «Мир деревьев», «Ель смотрит на солнышко».
- Декоративные композиции: «Веселые снежинки», «Зимняя сказка».
- Лепка: филимоновская игрушка.

3. О чем говорит художник.

Теория: в процессе обучения и творческой работы дети должны понять, что, создавая что-либо, художник выражает свои чувства, мысли, отношение к объекту и цели творчества. Каждое задание имеет эмоциональную направленность, развивает чувства. Воспитанники учатся с помощью языка искусства (цвета, линий, мазка, формы) передавать настроение природы, характер человека или животного.

Практика:

- Рисунки: «Задумчивый лес», «Веселое животное», «Мама на кухне», «Лучший друг».
- Декоративные композиции: «Город волшебников», «Царство Кощея».
- Лепка: дымковская лошадка, абашевский олень.

4. Реальность и фантазия.

Теория: дети учатся всматриваться в окружающий мир, видеть красоту природы, быть наблюдательными, а также фантазировать. Выдумка и фантазия в жизни людей.

Практика:

- Рисунки: «Фантастическое животное», «Единорог», «Узоры Полхов-Майдана», «Сказочные цветы».
- Декоративные работы: роспись доски в традициях Северной Двины.
- Лепка: каргопольский полкан.
- Бумажная пластика: «Подводный мир», «Город будущего».

Учебный план Первый год обучения

№	Тема занятий	Кол-во часов:			Форма контроля
		всего	теория	практика	
	<i>Вводное занятие.</i>	1	0,5	0,5	
<i>I</i>	<i>Чем работает художник:</i>	<i>10</i>	<i>2</i>	<i>8</i>	
1.1	Гуашь.	3	0,5	2,5	Творческое задание
1.2	Восковые мелки.	2	0,5	1,5	
1.3	Уголь или тушь.	1	-	1	
1.4	Глина.	2	0,5	1,5	
1.5	Аппликация.	2	0,5	1,5	
<i>II</i>	<i>Язык художника:</i>	<i>10</i>	<i>2</i>	<i>8</i>	
2.1	Цвет как средство выражения.	2	0,5	1,5	Творческое задание
2.2	Пятно как средство выражения.	3	0,5	2,5	
2.3	Линия как средство выражения.	2	0,5	1,5	
	Ритм.	1	-	1	
	Композиция.	2	0,5	1,5	
<i>III</i>	<i>О чем говорит художник:</i>	<i>8</i>	<i>2</i>	<i>6</i>	
3.1	Мир природы.	2	0,5	1,5	Творческое задание
3.2	Мир животных.	2	0,5	1,5	
3.3	Образ человека.	2	0,5	1,5	
3.4	Архитектурные образы.	2	0,5	1,5	
<i>IV</i>	<i>Реальность и фантазия:</i>	<i>5</i>	<i>1</i>	<i>4</i>	

4.1	Природа и фантазия человека. Животные реальные и фантастические. Постройки в природе и в воображении человека.	2	0,5	1,5	Творческое задание
4.2		2	0,5	1,5	
4.3		1	-	1	
Итого:		34	8	26	

Календарный учебный график

Общеразвивающая программа
дополнительного образования детей
«ИЗО студия»
Первый год обучения

№ п/п	Месяц	Режим проведения	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	сентябрь	1 раз в неделю	После 16:00	Групповая	1	Вводное занятие	Учебная комната	Творческое задание
2	сентябрь	1 раз в неделю	После 16:00	Групповая	3	Гуашь.	Учебная комната	Творческое задание
3	октябрь	1 раз в неделю	После 16:00	Групповая	2	Восковые мелки	Учебная комната	Творческое задание
4	октябрь	1 раз в неделю	После 16:00	Групповая	1	Уголь или тушь.	Учебная комната	Творческое задание
5	октябрь-ноябрь	1 раз в неделю	После 16:00	Групповая	2	Глина.	Учебная комната	Творческое задание
6	ноябрь	1 раз в неделю	После 16:00	Групповая	2	Аппликация.	Учебная комната	Творческое задание
7	ноябрь-декабрь	1 раз в неделю	После 16:00	Групповая	2	Цвет как средство выражения.	Учебная комната	Творческое задание
8	декабрь	1 раз в неделю	После 16:00	Групповая	3	Пятно как средство выражения.	Учебная комната	Творческое задание
9	январь	1 раз в неделю	После 16:00	Групповая	2	Линия как средство выражения.	Учебная комната	Творческое задание
10	январь	1 раз в неделю	После 16:00	Групповая	1	Ритм.	Учебная комната	Творческое задание
11	февраль	1 раз в неделю	После 16:00	Групповая	2	Композиция.	Учебная комната	Творческое задание

12	февраль	1 раз в неделю	После 16:00	Групповая	2	Мир природы.	Учебная комната	Творческое задание
13	март	1 раз в неделю	После 16:00	Групповая	2	Мир животных.	Учебная комната	Творческое задание
14	март	1 раз в неделю	После 16:00	Групповая	2	Образ человека.	Учебная комната	Творческое задание
15	апрель	1 раз в неделю	После 16:00	Групповая	2	Архитектурные образы.	Учебная комната	Творческое задание
16	апрель	1 раз в неделю	После 16:00	Групповая	2	Природа и фантазия человека.	Учебная комната	Творческое задание
17	май	1 раз в неделю	После 16:00	Групповая	2	Животные реальные и фантастические.	Учебная комната	Творческое задание
18	май	1 раз в неделю	После 16:00	Групповая	1	Постройки в природе и в воображении человека.	Учебная комната	Творческое задание
Итого:					34 часа			

**Учебно-тематическое планирование.
Первый год обучения**

№ занятия	Тема занятий	Кол-во часов
1	Вводное занятие	1
2-4	Гуашь.	3
5-6	Восковые мелки	2
7	Уголь или тушь.	1
8-9	Глина.	2
10-11	Аппликация.	2
12-13	Цвет как средство выражения.	2
14-16	Пятно как средство выражения.	3
17-18	Линия как средство выражения.	2
19	Ритм.	1
20-21	Композиция.	2
22-23	Мир природы.	2
24-25	Мир животных.	2
26-27	Образ человека.	2
28-29	Архитектурные образы.	2
30-31	Природа и фантазия человека.	2
32-33	Животные реальные и фантастические.	2
34	Постройки в природе и в воображении человека.	1
Итого:		34

Содержание программы Второй год обучения

1. Искусство вокруг нас.

Теория: приобщение детей к миру искусства через познание окружающего предметного мира. Воспитание внимания к красоте предметов, которые имеют не только утилитарное назначение, но и являются носителями духовной культуры (как в древности, так и в наше время). Особая роль художника в создании предметов. Дети знакомятся с росписью по ткани, народной глиняной игрушкой, тряпичной куклой-закруткой, осваивают роспись по дереву – Городец, Полхов-Майдан, Северная Двина.

Знакомство с работами художников-иллюстраторов.

Основные термины: батик, промысел, интерьер, иллюстрация.

Практика:

- Рисунки на темы русских народных сказок, сказок А.С. Пушкина, на темы «Мой любимый сказочный герой», «Волшебная страна» и др.
- Декоративные работы: батик: «Осенние листья», «Цветы», «Мамин платок», открытки и т.п.
- Роспись по дереву: бочонок из Полхов-Майдана, городецкие узоры (доска, яичко);
- Лепка: олень, жар-птица.

2. Истоки родного искусства.

Теория: у каждого народа свое понимание красоты. Знакомство с русской традиционной культурой. Образы древних русских городов – центров ремесел и торговли; храмов, которые собирали людей в дни радости и горя. Красота и мудрость архитектурной организации городов. Знакомство с русской деревянной архитектурой: избой, воротами, амбарами, колодцами. Устройство деревянной избы, значение ее углов. Особая гармония природы, построек и народной одежды. Народный костюм – «чудо-чудное, диво-дивное». Идеал женщины в представлении крестьян. Лицо – зеркало души и характера. Красота – тоже оберег. Символика цвета и значение узорочья в костюме. Роль праздника в жизни людей: радость, мечта о лучших днях. Возрождение традиций, народные гулянья.

Основные термины: храм, причелины, очелье, фронтальная доска, красный угол, кокошник, венец, понева, сарафан.

Практика:

- Рисунки: «Древний город», «Интерьер русской избы», «Портрет русской красавицы»;
- Декоративные работы: набивной платочек, тканый пояс, вышитый лакомник;
- Бумажная пластика: панно «Деревянный мир».

**Учебный план
Второй год обучения**

№	Тема занятий	Кол-во часов:			Форма контроля
		всего	теория	практика	
I	<i>Искусство вокруг нас.</i>	18	3	15	
1.1	Ткани (роспись).	5	1	4	Творческое задание
1.2	Игрушки (лепка, роспись).	3	0,5	2,5	
1.3	Посуда (роспись).	4	0,5	3,5	
1.4	Книги (иллюстрация).	3	0,5	2,5	
1.5	Открытки.	3	0,5	2,5	
II	<i>Истоки родного искусства.</i>	16	3	13	
2.1	Образы древних русских городов.	2	0,5	1,5	Творческое задание
2.2	Деревня – деревянный мир.	3	0,5	2,5	
2.3	Русская изба.	3	0,5	2,5	
2.4	Народный костюм и красота человека.	6	1	5	
2.5	Народные праздники	2	0,5	1,5	
	Итого:	34	6	18	

Календарный учебный график

Общеразвивающая программа
дополнительного образования детей
«ИЗО студия»
Второй год обучения

№ п/п	Месяц	Режим проведения	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	сентябрь-октябрь	1 раз в неделю	После 16:00	Групповая	5	Ткани (роспись).	Учебная комната	Творческое задание
2	октябрь	1 раз в неделю	После 16:00	Групповая	3	Игрушки (лепка, роспись).	Учебная комната	Творческое задание
3	ноябрь	1 раз в неделю	После 16:00	Групповая	4	Посуда (роспись).	Учебная комната	Творческое задание
4	декабрь	1 раз в неделю	После 16:00	Групповая	3	Книги (иллюстрация).	Учебная комната	Творческое задание

5	январь	1 раз в неделю	После 16:00	Групповая	3	Открытки.	Учебная комната	Творческое задание
6	февраль	1 раз в неделю	После 16:00	Групповая	2	Образы древних русских городов.	Учебная комната	Творческое задание
7	февраль-март	1 раз в неделю	После 16:00	Групповая	3	Деревня – деревянный мир.	Учебная комната	Творческое задание
8	март	1 раз в неделю	После 16:00	Групповая	3	Русская изба.	Учебная комната	Творческое задание
9	апрель-май	1 раз в неделю	После 16:00	Групповая	6	Народный костюм и красота человека.	Учебная комната	Творческое задание
10	май	1 раз в неделю	После 16:00	Групповая	2	Народные праздники	Учебная комната	Творческое задание
Итого:					34 часа			

**Учебно-тематическое планирование.
Второй год обучения**

№ занятия	Тема занятий	Кол-во часов
1-5	Ткани (роспись).	5
6-8	Игрушки (лепка, роспись).	3
9-12	Посуда (роспись).	4
13-15	Книги (иллюстрация).	3
16-18	Открытки.	3
19-20	Образы древних русских городов.	2
21-23	Деревня – деревянный мир.	3
24-26	Русская изба.	3
27-32	Народный костюм и красота человека.	6
33-34	Народные праздники	2
Итого:		34

Содержание программы Третий год обучения

1. Каждый народ – художник.

Теория: художественная жизнь на Земле многолика. Через искусство мы приобщаемся к мировосприятию, к духовному опыту разных народов, становимся богаче. Пространственно-предметный мир Греции, Египта, Японии, Востока. Каждая культура анализируется по следующим параметрам: природа, характер построек, люди в этой среде, народные праздники как выражение представлений о счастье и красоте мира, декоративно-прикладное искусство. Единое для всех народов понимание красоты и безобразия основных явлений жизни. Дети должны увидеть, что при любых различиях люди остаются людьми, и есть нечто, воспринимаемое всеми народами Земли одинаково. Эта общность – глубинная, не подчиненная внешним условиям: все народы воспевают материнство, мудрость старости, юность и надежду.

Практика:

- Рисунки: эскиз ожерелья, импровизация на тему «Алебастровая ваза», «Украшение-пектораль», «Праздник хризантем», «Моя бабушка»...
- Декоративная работа: батик по мотивам традиционной японской художественной культуры.
- Лепка: «Глаз-Уаджет», «Скарабей».
- Бумажная пластика: макет восточного города.

2. Декоративно-прикладное искусство и человек.

Теория: раздел, подводящий итоги обучения. Роль декоративного искусства в организации общества, в регламентации жизни его членов, в различении людей по социальной роли. Каждый предмет декоративного искусства несет на себе печать определенных человеческих отношений. Украсить – наполнить вещь смыслом. Символика цвета в декоре различных народов. Орнаментика. Многообразие материалов и техник современного декоративно-прикладного искусства. Новое понимание красоты современными художниками. Язык материала и его роль в создании художественного образа. Роль выразительных средств (форма, цвет, фактура). Творческая интерпретация древних образов народного искусства в работах современных художников.

Практика: познакомившись с различными видами изобразительного и декоративно-прикладного искусства, накопив навыки работы с художественными материалами, знания о видах и жанрах искусства, учащиеся самостоятельно выбирают направление деятельности: роспись по дереву, батик, глиняную игрушку, тряпичную куклу или работу, сочетающую 2 (или более) вида деятельности. Например, коллективное панно для украшения интерьера класса с использованием традиционных образов народного искусства: древа жизни, птицы, коня...

**Учебный план
Третий год обучения**

№	Перечень разделов и тем	Кол-во часов:			Форма контроля
		всего	теория	практика	
I	<i>Каждый народ – художник.</i>	15	2,5	12,5	
1.1	Древний Египет.	3	0,5	2,5	Творческое задание
1.2	Греция.	3	0,5	2,5	
1.3	Страна восходящего солнца.	3	0,5	2,5	
1.4	Города в пустыне.	3	0,5	2,5	
1.5	Искусство объединяет народы.	3	0,5	2,5	
II	<i>Декоративно-прикладное искусство и человек.</i>	19	3	16	
2.1	Зачем людям украшения.	2	0,5	1,5	Творческое задание
2.2	Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.	3	0,5	2,5	
2.3	Древние образы в современном искусстве.	4	1	3	
2.4	Декоративно-прикладное искусство в наши дни.	10	1	9	
	Итого:	34	5,5	18,5	

Календарный учебный график

Общеразвивающая программа
дополнительного образования детей
«ИЗО студия»
Третий год обучения

№ п/п	Месяц	Режим проведения	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	сентябрь	1 раз в неделю	После 16:00	Групповая	3	Древний Египет.	Учебная комната	Творческое задание
2	сентябрь-октябрь	1 раз в неделю	После 16:00	Групповая	3	Греция.	Учебная комната	Творческое задание
3	октябрь-ноябрь	1 раз в неделю	После 16:00	Групповая	3	Страна восходящего солнца.	Учебная комната	Творческое задание

4	ноябрь	1 раз в неделю	После 16:00	Групповая	3	Города в пустыне.	Учебная комната	Творческое задание
5	декабрь	1 раз в неделю	После 16:00	Групповая	3	Искусство объединяет народы.	Учебная комната	Творческое задание
6	январь	1 раз в неделю	После 16:00	Групповая	2	Зачем людям украшения.	Учебная комната	Творческое задание
7	январь-февраль	1 раз в неделю	После 16:00	Групповая	3	Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.	Учебная комната	Творческое задание
8	февраль-март	1 раз в неделю	После 16:00	Групповая	4	Древние образы в современном искусстве.	Учебная комната	Творческое задание
9	март-апрель-май	1 раз в неделю	После 16:00	Групповая	10	Декоративно-прикладное искусство в наши дни.	Учебная комната	Творческое задание
Итого:					34 часа			

**Учебно-тематическое планирование.
Третий год обучения**

№ занятия	Тема занятий	Кол-во часов
1-3	Древний Египет.	3
4-6	Греция.	3
7-9	Страна восходящего солнца.	3
10-12	Города в пустыне.	3
13-15	Искусство объединяет народы.	3
16-17	Зачем людям украшения.	2
18-20	Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.	3
21-24	Древние образы в современном искусстве.	4
25-34	Декоративно-прикладное искусство в наши дни.	10
Итого:		34

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Формы и методы организации педагогической деятельности

Для выполнения поставленных учебно-воспитательных задач программой предусмотрены следующие виды занятий: рисование с натуры, рисование на тему и иллюстрирование, декоративная работа с элементами дизайна, лепка, аппликация, беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас. Основные виды занятий тесно связаны и дополняют друг друга. При этом учитываются особенности времени года и интересы учащихся.

В зависимости от решения учебных задач занятия делятся на следующие виды:

- приобретение новых знаний (педагог сообщает учащимся теоретические сведения); с занятий такого типа воспитанники начинают изучение новых тем;
- занятия по формированию умений и навыков (самостоятельная деятельность ребенка под руководством педагога);
- повторение (определяют качество усвоения материала и овладение умениями и навыками); подобные занятия является заключительными;
- проверка знаний, умений и навыков (срезовые работы);
- комбинированные занятия (решение нескольких учебных задач).

В зависимости от особенностей темы и содержания работы можно заниматься как со всей группой, так и по подгруппам или индивидуально с каждым ребенком.

Занятие состоит из нескольких этапов:

- Объяснение материала и демонстрацию наглядно-методического ряда (репродукции художественных произведений, учебные таблицы, детские работы, слайды), а также создание эмоциональной обстановки (чтение отрывков литературных произведений, прослушивание музыки); в процессе восприятия детьми зрительного ряда педагог организует обсуждение данной темы.
- Выполнение детьми творческого задания.
- Подведение итогов, обсуждение работ.

Методы и формы работы:

- беседы, оживляющие интерес и активизирующие внимание;
- демонстрация наглядных пособий, позволяющая конкретизировать учебный материал;
- работа с раздаточным материалом в виде готовых трафаретов, мелких деталей, которые ребенок затрудняется сделать сам;
- организация индивидуальных и коллективных форм художественного творчества;

- организация экскурсий в музеи изобразительного и декоративно-прикладного искусства;
- организация выставок детских работ;
- создание и развитие детского коллектива;
- работа с родителями.

Условия реализации программы

Основным условием для занятий изобразительным искусством является творческая, эмоциональная атмосфера, раскрепощающая детей. Ее созданию способствует поэзия и музыка, искусство и архитектура, любование природой и интерьером. Для эффективных занятий нужна гармоничная, хорошо организованная среда.

Оборудование и материалы:

- парты;
- стулья;
- доска;
- плотные шторы;
- учебные пособия и таблицы;
- объяснительно-иллюстративный материал;
- изделия народных промыслов;
- репродукции картин;
- натюрмортный фонд.

Технические средства обучения:

- магнитофон;
- диапроектор;

Художественные материалы:

- краски разнообразных составов (водные, акриловые, анилиновые, масляные, темперные...);
- кисти и другие инструменты (мастехины, трубочки для нанесения резервирующего состава и т.п.);
- бумага;
- картон;
- ткани;
- пряжа;
- кожа;
- деревянные заготовки;
- стеклянные и керамические изделия.

Список литературы

1. Возвращение к истокам. Народное искусство и детское творчество: учебно-методическое пособие. /Под ред. Шпикаловой Т.Я., Поровской Г.А. – М., 2000.
2. Изобразительное искусство. Основы народного и декоративно-прикладного искусства. Для школ с углубленным изучением предметов художественно-эстетического цикла. 1 – 4 классы 11-летней школы. / Сост. Шпикалова Т.Я., Комарова Т.С., Светловская Н.Н. и др. – М.: Просвещение, 1996.
3. Изобразительное искусство и художественный труд. Программа для средних общеобразовательных учебных заведений. 1-9 классы. / Под ред. Неменского Б.М. – М.: Школьная книга, 2001.
4. Колякина В.И. Методика организации уроков коллективного творчества: планы и сценарии уроков изобразительного искусства. – М.: ВЛАДОС, 2002.
5. Мерцалова М.Н. Поэзия народного костюма. – М.: Молодая гвардия, 1988.
6. Резанова О.В. Русский народный костюм как средство художественного образования и эстетического воспитания в начальных классах общеобразовательной школы. Методические рекомендации. – М., 1997.
7. Семенова М. Мы – славяне! – СПб.: Азбука, 1997.
8. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе: учебное пособие для студентов педагогических вузов. – М.: Академия, 1999.